



CONDITION REPORT: MTM.2016.0140.0231

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:32



TECHNICAL DETAILS

NOME: Sancha e Sanchita

EVENTO: QUEIXA_TE

REFERÊNCIA: MTM.2016.0140.0231

DATA: 2016

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / corpo

ALTURA: 1750 mm

LARGURA: 880 mm

COMPRIMENTO: 710 mm

PESO: 6580 g

MATERIALS

corpo/volume | rede de metal
cabeça | pasta de papel
cabelo | tecido
detalhes | cestaria, folhagem de plástico
pintura | tinta acrílica
figurino | tecidos diversos
articulações | pescoço em mola de aço

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata, Migvel Tepes

CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata, Migvel Tepes

FIGURINO: Patrícia Costa

DESCRIPTION

Esta marioneta é composta por duas cabeças e por uma estrutura em metal sob a qual assenta um tecido que define o corpo da marioneta. Representa as personagens Sancha e Sanchita, mãe e filha, como se se tratassem de siamesas, visto assentarem no mesmo corpo. O desenho, bicéfalo, é uma representação simbólica, visto que no texto elas completam as frases uma da outra, e são satíricas relativamente ao marido e pai Sancho Pança. Simboliza também a sua profunda ligação e independência, bem como a repetição dos papéis sociais. O manipulador encontra-se no interior da marioneta, com o peso da marioneta a culminar num capacete para o manipulador sustentar a marioneta. O marionetista controla as cabeças e bocas dos personagens com as suas mãos, e quando as figuras não falam os braços do manipulador aparecem enquanto sendo do personagem. A manipulação das cabeças e corpo exige um equilíbrio entre a distribuição do peso, os

mecanismos de controlo e a destreza do marionetista.

CONTEXT

Representada em 1733, "A Vida do Grande D. Quixote de la Mancha e do Gordo Sancho Pança" foi a primeira peça de António José da Silva, "O Judeu". Numa irónica interpretação da peça, critica-se a justiça e os "muros" que a Europa ergue.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.